



Ірина Цимбал  
в ролі Зінаїди Шамаріної  
у фільмі "Шамара".



просто не можна знімати. А мене саме це і приваблює - оголеність, груба сила почуттів людей, далеких від, скажімо, мого соціального кола. Адже багато людей взагалі не здатні на інтенсивне почуття, хай навіть якщо воно проявляється і в не зовсім естетично коректній формі. Зараз настав час, коли поріг чуттєвості у світі став значно вищим. Людину дуже важко змусити хвилюватись (на екрані та й в житті, що її оточує, вона постійно бачить кров, жорстокість), важко змусити любити. Людина - така істота, у якої дуже розвинутий інстинкт самозбереження, вона боїться перенапружитись, завдати собі болю. Надто високий поріг, важко туди дістатись. А в людей, про яких іде мова в "Шамарі", цей поріг дуже близько. Вони як би менш цивілізовані й не бояться бути відвертими у виявленні своїх почуттів, вони не захищаються від природних речей і, в цьому сенсі, у чомусь більше люди. Мені взагалі здається, що жіноче кіно покликане цей поріг чуттєвості переступити, і не жорстокістю, а безсоромністю (я маю на увазі вдаваний сором щодо речей і явищ). Рідкісні представники чоловічої статі дозволяють собі бути відвертими: безсоромними і оголеними. Мені здається, що моя картина, і картини інших жінок-режисерів, які я бачила останнім часом, дозволять зробити новий крок у нову реальність почуттів."

**Наталія Андрійченко.**  
(*"Зеркало недели"*,  
20 липня, 1995).

**Петро Зайченко і Денис Карасьов у фільмі "Шамара".**

## Голландські фільми про Україну

Останні кілька років періодично, групами і поодиночці, Київ відвідують молоді кінодокументалісти з Голландії, більшість - з Утрехтської школи мистецтв. На основі матеріалів, тут знятих, вони роблять фільми для голландського телебачення, у яких пробують розповісти Заходу про різні аспекти життя України. Тем не бракує, особливо таких, які б вражали, в цьому віддамо належне нашій країні. Коли кілька студентів їхали 1994 року сюди вперше, вони справді не знали, що на них чекає. Тим не менше, сьогодні деякі з них так полюбили Київ, що їдуть тепер сюди за власним бажанням, і не тільки працювати, а й відпочивати, спілкуватися з друзями, які тут з'явилися.

Цього літа група голландців знову була у Києві. Вони привезли три готових фільми, які знімали торік. Перегляд відбувся на кінофакультеті Інституту театрального мистецтва. Аудиторію склали київські та голландські студенти, викладачі, журналісти.

Мірта Сарджоє і Ремко Деккер минулого року знімали в Чорнобилі. Їхній фільм короткий, але емоційний. Звичайно, для нас побачити подібне не є відкриттям, а от глядачі в Голландії, за свідченням очевидців, отримували після перегляду шок.

Другим був фільм Ремка Деккера про горілчаний кіоск у віддаленому районі Києва,

Передплатити журнал "Кіно-Театр"  
можна в усіх поштових відділеннях.

Передплатна ціна: на місяць - 3.30  
на півроку - 9.90  
на рік - 19.80.

Індекс - 74249



до віконця якого, починаючи з четвертої ранку, підходять мовчазні клієнти і осушують по стаканові горілки. Цей момент з життя нашого народу теж справляє враження.

Нарешті, фільм Фенніке Петерс, її дипломна робота (до речі, одна з кращих цього року) - "Патріот Батьківщини" - портрет київського скульптора номер один радянського часу Василя Бородая. Фенніке займає пасивну позицію щодо власної оцінки цієї постаті. Перед нами людина, чия творча доля успішно збулась, аби нові історичні зміни в суспільстві не поставили під сумнів усю її вартість. Зйомки у Василя Бородая в майстерні, розмови з ним чергуються у фільмі з документальною хронікою радянських років. Споглядаючи сьогодні кадри встановлення монументу "Родина-мать", починаєш думати про величезну силу абсурдного в житті людських суспільств. Тут же перед нами чоловік похилого віку, для якого ця робота була змістом життя. Він не згоден з тим, що знесли пам'ятник Леніну на майдані Незалежності, бо на цей пам'ятник, - говорить він, - були покладені його праця і натхнення.

Ремко Деккер минулого року кілька місяців збирав матеріали для свого фільму про молодих українських митців. Це буде серія портретів художників, музикантів, артистів з якими він зустрічався, знімав їхні роботи, у кожного брав інтерв'ю. Монтаж фільму має бути закінчено найближчим часом.

Чекаємо результатів. А також продовження контактів і спілкування з голландськими друзями.

**Оксана Брюховецька.**

## "Зимова казка" з Кембріджа



В репертуарах київських театрів рідко з'являється Шекспір. Тому, висловлюючись пишномовно, у благословенну годину осяяла студентів Кембріджського університету ідея показати за руїнами залізної завіси "Зимову казку". Студенти згуртувалися у Кембрідж Театр оверсіз (Театр понад морями) саме для цього турне, протягом двох років вишуквали можливості гастролювати в країнах Східної Європи зі своєю роботою. Спектакль англійських студентів 16 вересня було показано на сцені клубу Націо-

нального університету "Києво-Могилянська академія".

"Зимова казка" - з тих пізніх загадкових творів Шекспіра, що літературознавці, як на мене, від певної розгубленості, називають трагікомедіями або романтичними казками. Маса персонажів і місць дії, хореографічні, вокальні епізоди, ускладнена фабула здатні довести до розпачу навіть бувалого режисера. А тут - аматори, тож обізнаний щодо згаданих моментів глядач мав підстави для побоювань.

На зустрічі з студентами Київського театального інституту керівник трупі Саймон Годвін, єдиний професійний актор у Театрі оверсіз, наголосив, що його артисти орієнтуються на відтворення особливого внутрішнього ритму в спектаклі, насиченість дією кожної репліки. Дотримання таких умов важливе при неминучому мінімумі зображальних засобів. У виставі відсутні декорації, з костюмів - тільки стилізовані камзоли поверх сучасного одягу. Озвучується гра живими голосами та захованим за лаштунками саксофоном. Все інше роблять актори за допомогою жердин. Довгими дерев'яними палицями успішно вдають мури палацу, годинник з маятником, ведмеда. Прив'язати до жердин яскраві стрічки - означає свято у селян, погойдувати двома рядами - корабель. Звичайно, немає повноти перевтілення, якій навчають у інших закладах. Проте вони добре відчувають один одного. Запам'яталися темпераментна Ганна Доусон у ролі Герміони, чарівлива Нен Перрі (Пердіта, Час), контрастний дует королів: Леонт - Гус Браун та Поліксен - Майк Саджент, а також дотепний Автолік у виконанні Марії Ендрюс. Енергетичне наповнення спектаклю, про яке казав режисер, вдалося втримати до кінця. Незважаючи на відсутність перекладу, дивитися було цікаво. Своєрідною кульмінацією став веселий і дуже злагоджений танок на початку другої дії. Публіка "розігрілася", як на рок-концерті. Чому б ні? Спільність ритму, емоцій - це немало.

Отже, ми одержали на початку осені зустріч з легким, швидким, усміхненим Шекспіром. На черзі - жовтневе "Приборкання норовливої" у Театрі імені І.Франка.

**Дмитро Десятерик.**